

## **Организация домашних занятий учащихся в классе аккордеона** *Зеленина С.В., педагог дополнительного образования* *по классу аккордеона*

Уважаемые родители, Ваш ребенок поступил в детскую школу искусств. Это событие является серьезным и ответственным шагом как для него самого, так и для Вас!

Выдающийся музыкант Генрих Густавович Нейгауз говорил о том, насколько важнее для музыканта иметь хороших родителей, чем хороших учителей. Без помощи родителей процесс обучения музыки становится очень сложным.

Трудолюбие, внимание, терпение, настойчивость, а главное, большая увлечённость музыкой – вот те качества, которые необходимы в обучении музыке.

Для того чтобы Ваш ребенок мог успешно справляться с новыми, весьма непростыми для него заданиями, чтобы развитие его музыкальных способностей шло успешно, очень важно своевременно, терпеливо и грамотно помочь ему в этом.

Именно в начальный период обучения важно суметь не только увлечь ребенка музыкальными занятиями, но и выработать у него привычку трудиться, тем самым, заложив фундамент для успешного обучения на все последующие годы.

Хочется обратить внимание на важные моменты в организации домашних занятий, зная и выполняя которые, каждый из родителей сможет серьезно помочь своему ребенку в изучении искусства музыки.

Не жалейте время и силы на то, чтобы успехи в этом непростом, но очень благодарном деле радовали и самого ребенка, и вас — родителей и, конечно, нас — педагогов.

**1.** Итак, в первую очередь необходимо **организовать рабочее место ребёнка**: жесткий стул, хороший пюпитр для нот и, конечно, подходящий по размеру и возрасту аккордеон. Приучите ребенка бережно относиться к своему инструменту, «ухаживать» за ним.

**2.** Следите за посадкой за инструментом. Посмотрите внимательно, как сидит ваш ребенок, ровно ли держит спину, не сутулится ли он. Сидеть нужно прямо, плечи опущены, руки свободные, ноги стоят параллельно друг другу, на пятках, инструмент корпусом стоит на левом бедре, а грифом упирается в правое бедро. Плечевые ремни аккордеона должны быть отрегулированы так, чтобы при разжиге и сжиге меха положение инструмента не менялось.

На начальном этапе обучения особое внимание следует уделять рукам, постановке игрового аппарата, посадкой за инструментом, т.к. от этого зависит музыкальное будущее вашего ребенка.

Сначала этот процесс будет требовать усилий со стороны ребенка. Позднее он перерастет в обычный, естественный. И, если ранее было не все верно сделано, все упущения в постановке аппарата будут сказываться на исполнении. Ребенок будет чувствовать неудобства, возникнут технические сложности.

**3.** Большое значение для эффективности домашних занятий имеет **расписание дня**. Необходимо, чтобы придя из общеобразовательной школы, пообедав и, отдохнув, ребенок сначала позанимался музыкой, а затем готовил уроки.

Можно также разделить время музыкальных занятий на несколько частей, чтобы ребенок мог чередовать приготовление уроков с занятиями за инструментом. Такая смена видов деятельности поможет вашему ребенку меньше уставать и больше успевать сделать за одинаковый промежуток времени.

Почему еще важно продумать расписание дня? Оно должно быть составлено так, чтобы в помещении, где занимается ребенок, во время занятий были обеспечены необходимые для этого условия: не был включен телевизор или радио, не было шумных разговоров и т.д.

**4.** Домашние занятия **обязательно должны быть систематическими, ежедневными**. Только регулярные занятия приносят пользу.

Если ребенок занимается только перед уроком, такая работа всегда малоэффективна, потому что многое из того, что достигнуто совместными усилиями ученика и педагога на уроке теряется, сводится на нет.

Для того, чтобы выработать привычку к ежедневным занятиям, требуется проявить волевые усилия, как ребенку, так и родителям. Даже если позаниматься 20 минут – будет сделан хоть маленький, но шаг вперед!

Сколько по времени должны длиться занятия? В среднем для детей семилетнего возраста, как правило, достаточно **30-40 минут ежедневных занятий**, для учеников средних и старших классов – **до двух, двух с половиной часов в день**.

**5.** Обязательно **следите за записями в дневнике**. Приучите ребенка к тому, что дневник регулярно просматривается. В конце каждой недели родители, просмотрев дневник, ставят свою подпись.

**6.** Как заниматься? Для музыкальных занятий большое значение имеет **концентрация внимания**, вдумчивая, сосредоточенная на конкретных задачах работа.

Начинать всегда желательно с самых трудных заданий.

При домашних занятиях так же важно не заставлять ребенка подолгу заниматься чем-то одним в течение долгого времени.

Лучше позаниматься минут двадцать, но серьезно, отрабатывая сложные места отдельно, а затем сделать небольшой перерыв, и снова вернуться к занятиям.

Бесполезными будут обычные проигрывания произведения целиком от начала до конца, если это не этап подготовки к концертному выступлению.

Говоря о подготовке к выступлению, будь то академический концерт, экзамен или просто публичное мероприятие, полезно дома устраивать ребенку мини-концерт (генеральную репетицию). Усаживайте в комнате всю семью, можете пригласить друзей, знакомых, и пускай ребенок играет вам программу. В кругу близких людей ребёнку легче справиться со сценическим волнением.

Весьма эффективный метод подготовки к концертному выступлению является видеозапись. Создаётся эффект присутствия слушателей. Очень полезно просматривать видеозаписи вместе с учеником, при этом, у него появляется возможность посмотреть на себя со стороны, увидеть и услышать все минусы и плюсы своего выступления.

Итак, продуктивность домашней работы зависит, с одной стороны, от отношения к ней ученика, его заинтересованности, активности, сознательности, самоконтроля; с другой – от правильной его организации: регулярности, планомерности, правильного чередования работы и отдыха и благоприятных условий для занятий.

**7. И, наконец, самое главное: необходимо, чтобы ребенок постоянно ощущал заинтересованность в своих успехах с вашей стороны.**

Просите ребенка время от времени поиграть вам и постарайтесь обязательно внимательно прослушать все, что он вам захочет исполнить. Не забудьте похвалить его, поощрить, если вы смогли услышать в исполнении вашего ребенка желание понравиться вам, порадовать своими успехами.

Если соблюдать все правила занятий, то союз педагог – родители – ученик станет самым крепким и приводящим к большим творческим успехам ваших любимых детей!

### **Список используемой литературы:**

1. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. – М. «Изд. Дом В. Катанского», 1999
2. Мирек А. Курс эстрадной игры - М.: Велес, 1995.
3. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слёз, или я – детский педагог - С-Пб.: Союз художников, 2002
4. Бойцова Г. Юный аккордеонист ч.1, ч.2 - М.: 1996